

JOCHEN OTTEN

BELASTEND MATERIAAL

- JOCHEN OTTEN**
- * Won de persoonlijkheidsprijs op Cameretten, de publieksprijs Casino Podiumprijs en was finalist op het VARA Leids cabaret
 - * Speelt ook wekelijks in Toomler, waar de top van de Nederlandse Stand-up zich verenigt.
 - * Tourt mee in de Comedytrain.
 - * Is columnist bij het radioprogramma
 - * En is afkomstig van de kleinkunst

KIJK VOOR INFO & ACTUELE

TEKST EN SPEL JOCHEN OTTEN | REGIE PIETER BOUWMAN
LICHTONTWERP ERWIN HUBER | MET DANK AAN MARIA
CREATIE AFFICHE EN FLYER STUDIO JONA | FOTOGRAFIE
INFORMATIE EN BOEKINGEN THEATERBUREAU GRUNFELD
BOEKINGEN BELGIË KRAS ARTISTS, TEL: +32 928 297 62



CKV-VERSLAG

(gemaakt door Jochen Otten zelf, speciaal voor middelbare scholieren die verplicht naar zijn voorstelling moeten; zodat ze geen aantekeningen hoeven maken of extra hoeven na te denken maar kunnen genieten van een fijn avondje lachen zoals cabaret in de eerste plaats bedoeld is)

1 Wat is de naam van de cabaretier waar je geweest bent?

Jochen Otten

2 Wat is de titel van het programma?

Belastend Materiaal

3 Wie is de schrijver van het stuk?

Jochen Otten

4 Wie is de regisseur?

Pieter Bouwman

Bij de onderstaande vragen is het belangrijk te weten dat het eigenlijk niet uitmaakt als kijker of je iets van de inhoud van de voorstelling mee hebt gekregen. Sommige mensen zien veel in de voorstelling en anderen hebben alleen plezier gehad en heel veel gelachen. Dat laatste is zeker ook goed! In mijn optiek als cabaretier en maker wil ik ook voor de mensen die voor meer komen dan de lach een mooi verhaal vertellen. Hoe dat eruit ziet lees je hieronder.

Hoofdvragen:

5 Wat is het thema van de voorstelling?

thema: onverwerkt verdriet zet zich om in opgekropte woede.

De hoofdpersoon heeft door een dominante en agressieve vader niet geleerd om zijn eigen emoties belangrijk te maken. Als op jonge leeftijd zijn zus dood gaat, stopt hij dat weg en het onverwerkte verdriet komt in zijn latere leven steeds terug in verschillende vormen van opgekropte woede. Bijvoorbeeld het boos worden op andere mensen, of ook ten onrechte, een eenzijdig liefdeloos beeld hebben van zijn relatie. En natuurlijk ook de verharde kijk op de wereld. We zien dat de invloed van een ouderlijk huis en omgeving ongewild binnendringt in het huis van de volwassene.

6 Geef een duidelijk voorbeeld (citaat of omschrijving) uit het stuk waaraan je dit ziet.

De voorstelling kent geen rode draad, in die zin dat de verteller terug komt op een verhaallijntje. Maar door dat sommige onderwerpen steeds terugkeren worden ze automatisch belangrijk. Die terugkerende elementen heten motieven.

SEIZOEN 2010-2011

JOCHEN OTTEN

BELASTEND MATERIAAL

- JOCHEN OTTEN
- * Won de persoonlijkheidsprijs op Cameretten, de publieksprijs Casino Podiumprijs en was finalist op het VARA Leids cabaret
 - * Speelt ook wekelijks in Toomler, waar de top van de Nederlandse Stand-up zich verenigt.
 - * Tourt mee in de Comedytrain.
 - * Is columnist bij het radioprogramma
 - * En is afkomstig van de kleinkunst

KIJK VOOR INFO & ACTUELE

TEKST EN SPEL JOCHEN OTTEN | REGIE PIETER BOUWMA
LICHTONTWERP ERWIN HUBER | MET DANK AAN MARIA
CREATIE AFFICHE EN FLYER STUDIO JONA | FOTOGRAFIE
INFORMATIE EN BOEKINGEN THEATERBUREAU GRUNFELD
BOEKINGEN BELGIË KRAS ARTISTS, TEL: +32 928 297 62



De motieven zijn zo lukraak met elkaar verbonden dat het heel zapperig en als los zand oogt. Ondertussen bouwt het publiek wel zijn eigen waarheid. Dit heet Postmodern vertellen.

Bijvoorbeeld:

Er zijn in het programma diverse woede-uitbarstingen die nogal overtrokken zijn, bv topdrop, perfecte mundo

ook de oorzaken ervan zijn vantevoren aan bod gekomen in de verhalen over vader, bv beekse bergen

ook het gedicht over het zusje neemt een prominente plek in

de harde kijk op de wereld is te zien in de liefdeloze opmerkingen over relatie en ook in harde grappen als mongool en chemo-kar.

In een postmodern verhaal maakt de volgorde van de onderdelen niet echt uit. Het gaat om de betekenis die de kijker eraan geeft als die de onderlinge elementen zelf in verband brengt.

7 Is de voorstelling bedoeld voor een bepaalde doelgroep? Welke? Hoe weet je dit?

De voorstelling is bedoeld voor mensen die komen om een avondje te lachen en bereid zijn tijdens dat lachen zich te laten raken door de inhoud die de ogenschijnlijk losse grappen met elkaar verbindt. De ervaring leert dat dit niets met leeftijd en intelligentie te maken heeft. Wel met levenservaring. Mensen die wat mee hebben gemaakt, voelen de voorstelling sterker binnen komen.

8 Onderbouw aan de hand van een voorbeeld.

Als iemand zelf een agressieve vader heeft of iemand is verloren zal het begrip over het wegstoppen van verdriet herkenbaarder zijn.

9 Op welke manier wordt het publiek bij de voorstelling betrokken?

Er zijn diverse momenten waarop er improvisaties zijn met mensen uit de zaal.

10 Middelen om theater te maken (bijvoorbeeld ruimte, vormgeving, licht, geluid) noemen we theatrale middelen. Welke theatrale middelen worden binnen deze voorstelling gebruikt?

Er is een lichtplan met de kleuren van Doe maar-tijdperk, uit de jeugd van de speler. Het programma gaat over de invloed van zijn jeugd en dus ook het decor; het open, abstracte huisje staat symbool voor de onbeschermde jeugd, maar ook voor zijn huidige woning waarin hij dezelfde veiligheid mist. Dat merken we aan de harde grappen en relatie-grappen die hij niet voor niks in het huisje maakt. Er is bovendien een scene waarin de verteller het huisje op zijn schouders neemt en het meesleept, dit om te ondersteunen dat hij zijn verleden met zich mee torst. Verder ligt er een kussen als attribuut, en het kussen staat symbool voor het ding waar de verteller als kind troost en steun zocht. Ook de kleding van de speler is bewust gekozen. Het is gekleed, maar niet te opvallend. Zwart, wit en grijs. De loopp lijnen over het toneel, waar hij zit, staat

SEIZOEN 2010-2011

KIJK VOOR INFO & ACTUELE

TEKST EN SPEL JOCHEN OTTEN | REGIE PIETER BOUWMA
LICHTONTWERP ERWIN HUBER | MET DANK AAN MARIA
CREATIE AFFICHE EN FLYER STUDIO JONA | FOTOGRAFIE
INFORMATIE EN BOEKINGEN THEATERBUREAU GRUNFELD
BOEKINGEN BELGIË KRAS ARTISTS, TEL: +32 928 297 62



en ligt zijn theatrale keuzes die we mise-en-scene noemen. Daar zit verder niets inhoudelijks achter, maar het oog wil ook wat en als er iets verandert in het beeld qua kijkrichting is dat prettig. Komt bij dat zitten of liggen iets doet met het stemgebruik van de acteur en met zijn gemoedstoestand. En ook die afwisseling van gespannen naar ontspannen is welkom voor de kijker.

11 Welke sfeer kun je waarnemen?

Er is overheersend een ontspannen en humoristische sfeer. Soms wordt het spannend doordat de acteur boos kan worden of de zaal aanspreekt. Soms slaat de sfeer om van lacherig naar serieus. De verteller praat veel over zijn jeugd en omdat je nooit echt weet wat er precies echt gebeurd is en wat hij verzonnen heeft, is de sfeer ook spannend. Tijdens de opening wordt je door de verteller al meteen op het verkeerde been gezet en daardoor denk je dat alles een grap is, maar gedurende de avond voel je toch wel dat zijn verhaal uit zijn tenen komt. Daar wordt de sfeer ineens betrokken en aandoenlijk. Uiteindelijk verlaat je toch weer lachend en met een goed gevoel de zaal. Het gaat ook allemaal heel snel en de focus ligt op de grappen. Dat is wel prettig: lachen om verdriet zonder dat je het door hebt.

12 Typeer de cabaretier.

- Geef minstens 5 kenmerken

- 1 de hoofdpersoon is beschouwend (hij bekijkt zijn jeugd vanuit psychologische patronen)
- 2 de hoofdpersoon is agressief (kent woedeaanvallen, bv topdrop, boos worden op een ding, buts!)
- 3 de hoofdpersoon is vertederend en kwetsbaar (hij vertelt veel over zichzelf)
- 4 de verteller is snel en heel humoristisch (we moeten steeds om hem lachen)
- 5 de verteller is adrem, hij speelt grappig in op opmerkingen uit de zaal.

13 Wat is de betekenis van de voorstelling?

- Amusement (mensen laten lachen)
- Maatschappelijk of politiek onderwerp
- (Abstract) theatraal spektakel
- Provocatie/uitdagen publiek (harde grappen, zet de zaken op scherp, confrontatie met eigen jeugd)
- Autobiografie (de intentie achter alle verhalen en grappen kennen een autobiografisch element)
- Eigen interpretatie
- Uitdragen morele boodschap
- Menselijke karakters en relaties staan centraal (alle grappen zijn psychologisch getinkt, zie thema-beschrijving)
- Voorstelling roept emotie op (zaal lacht, praat terug, ooooh-gluiden als het te ver gaat, mensen raken ontroerd)